

Klasycyzm po szwedzku

Mimo królewskiego rodowodu tradycyjny styl skandynawski jest skromny i przytulny – nie potrzebuje du?ych przestrzeni ani kosztownych mebli i dodatków. Wiele mo?na dzia?a? sposobem. Tak jak to sobie radzono na prze?omie XVIII i XIX wieku w niezamo?nej wówczas Szwecji.

Klasyczny styl skandynawski inspirowany stylem gustawia?skim, zwanym tak od imienia króla Gustawa III (1746-1792), który przeji?? cechy francuskiego klasycyzmu odwo?uj?cego si? do antycznej kultury grecko-rzymskiej. Wn?trza urz?dzano zgodnie z zasadami symetrii, stosowano umiar w doborze barw i charakterystyczne detale zdobnicze, takie jak na przykad pó?koliste ?wietliki nad drzwiami, sztukaterie i gzymsy z wykorzystaniem greckich ornamentów. Wzory francuskie przeniesione do Szwecji upraszczano. Eleganckie, jak i pospolite sprz?ty z oszcz?dno?ci robiono z dost?pnego, taniego drewna sosnowego, a nie z cenionego we Francji orzecha, buku czy mahoni. By to ukry?, malowano je w ró?nych odcieniach bieli, szaro?ci, pastel. Rzemie?nicy imitowali te? marmury na drewnianych blatach komód i konsol. Parkiet pa?acowy czy dywany zast?powano ornamentem malowanym od szablonu na sosnowych deskach. Pocz?tkowo styl gustawia?ski ogranicza? si? do królewskich siedzib (w domach szlachty i bogatych kupców meble by?y ci??sze, wzorowane na angielskich, holenderskich i pochodz?cych z pó?nocy Niemiec). Z czasem si? upowszechni?, przede wszystki dlatego, ?e zapewnia? poczucie komfortu, które pod koniec XVIII wieku sta?o si? nawet wa?niejsze od stylu.

PRZYGOTUJ T?O. Chcesz mieszka? po królewsku, zacznij od ?cian i pod?óg, a dopiero potem wybierz meble, dodatki, bibeloty.

?ciany: proste gipsowe sztukaterie w bieli lub malowane na kolor ?cian, tapety w drobn? kratk?, w?skie pasy w jednym, dwóch podstawowych kolorach na bia?ym tle (do sypialni, gabinetu, pokoju dzieci?cego), a tak?e malowane boazerie.

Pod?ogi: deski lub parkiet z naturalnej lub bielonej sosny, d?bu, jesionu. Klasyczne rozwi?zanie to malowane drewniane posadzki.

Tkaniny: g?adkie jednobarwne lny, surowe jedwabie, bawe?niane p?ótna. Mile widziane delikatne motywy ro?linne i kratki. W oknach jedynie mu?linowe firanki, które przepuszczaj? promienie s?o?ca.

Kolory: biel, niebieski, szaro?ci z nut? b??kitu (pi?kne w pó?nocnym ?wietle i podczas naszych zim), odcienie kremowe, zielonkawe, szaroró?owe (rozja?niaj? i dodaj? ?wie?o?ci). Akcenty

srebrne i żółte.

WE SI NA SPOSÓB. Za Gustawa III Szwedzi faktycznie potrafili sobie radzić. Wykazywali się pragmatyzmem i pomysłowością. Najlepsze, co możemy zrobić, to się od nich uczyć.

- _____
- By sosnę lub dąb pozbawić tego zabarwienia, zastosuj olej w odcieniu szarości.
- Krzesła nie pasują? Zamiast kupować nowe, równie je przemaluj. Nawet jeżeli każde jest inne, to w tym samym kolorze będzie wyglądać jak z jednej rodziny. Wybierz farbę do użycia farb lateksowych do drewna. Innym sposobem jest uszycie pokrowców z grubego białego lub w pasy czy kratę pętelna. Wiele foteli i sof IKEA ma zdejmowane pokrowce, które można zmieniać.
- Niedrogie eklektyczne meble po przemalowaniu na biało z powodzeniem będzie udawały szwedzkie antyki.
- Opraw i powieś na ścianach lub ustaw na półce druki botaniczne, marynistyczne pejzaże, zdjęcia starożytnych rzeźb lub elementów architektury.
- Klasycznymi ornamentami malowanymi od szablonu w kontrastowych do tła kolorach udekoruj ściany, podłogi, meble. Ale ostrożnie – nie zapominaj, że wnętrza nie mogą być „przeładowane”. Nie zapominaj też o tym, że klasycyzm lubi symetrię.
- Kominiek zastąp klasycyzującą gipsową atrapą. W miejscu paleniska ustaw kilka wieńców brylowych różnej wielkości.

I co najważniejsze, w domu w inspirowanym stylem gustawiażskm śmiało wprowadzaj zmiany; niewielkie, lekkie meble można przestawić i przemalowywać, gdy zajdzie taka potrzeba, a tapicerkę i pokrowce zmieniać, gdy się opatrzą. To gwarancja, że tak urządzone wnętrza się nie znudzą.